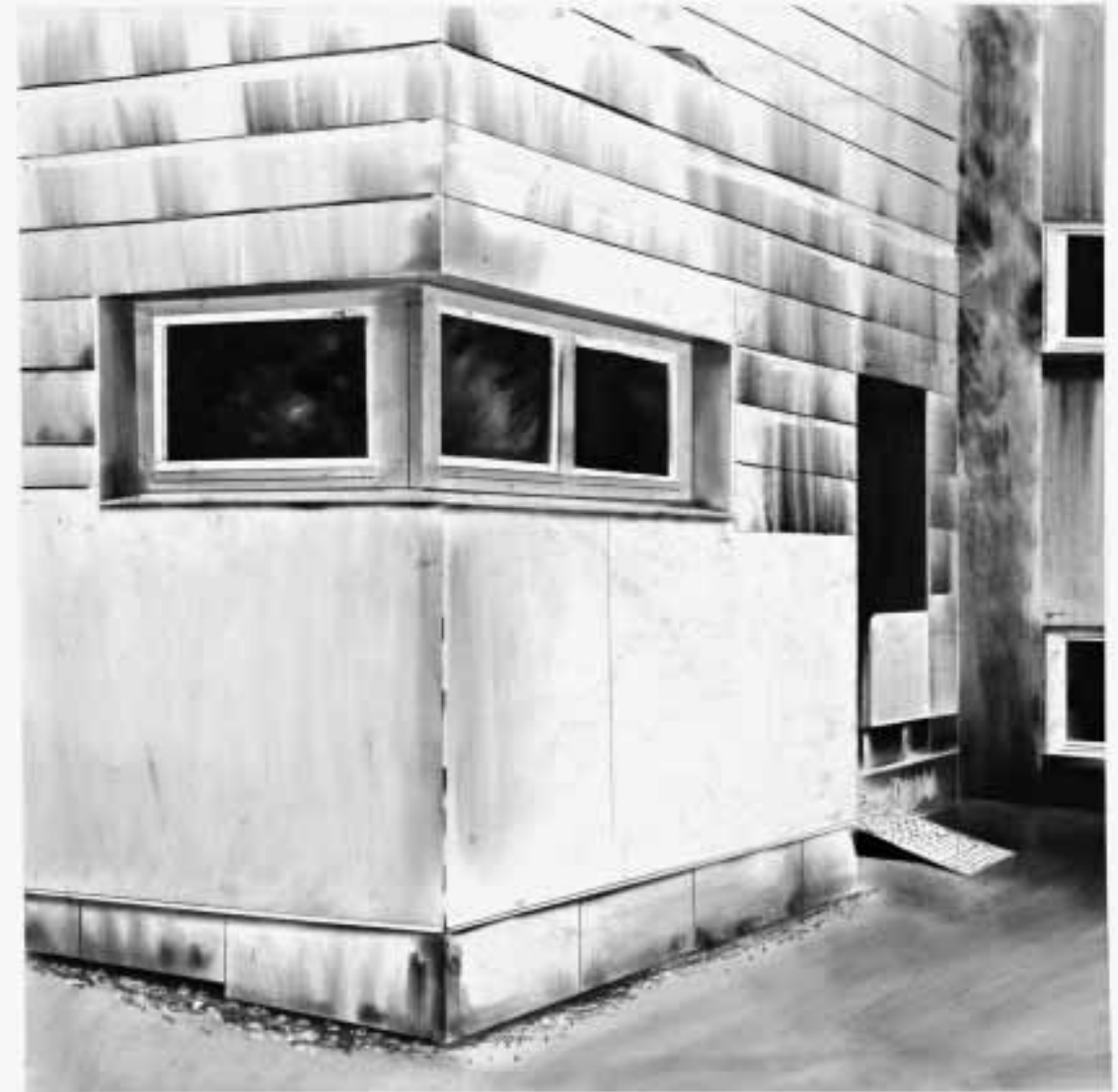


Für Florence

Yves
Bélorgey
Ulmer
Zeichnungen
2012

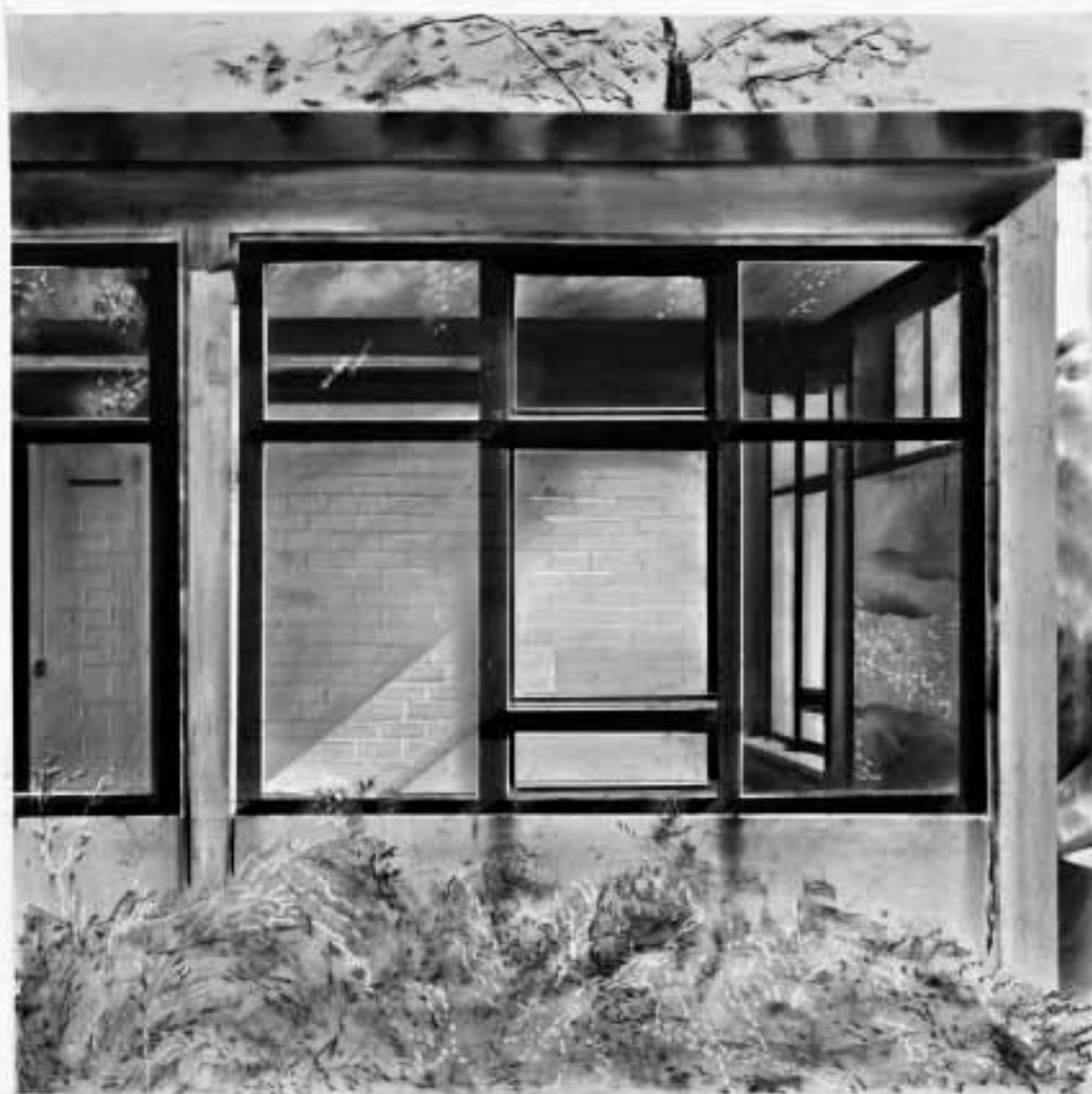














































Ulmer Zeichnungen
Hochschule für Gestaltung, Tannenplatz Siedlung,
Ulm Wiblingen, Wohnpark Friedrichsau, Ulm, Neu-Ulm

- 1 Tannenplatz Siedlung, Ulm Wiblingen November 2010 *
- 2 HfG Wohnungen November 2010 *
- 3 Tannenplatz, Eingang (1) November 2010 *
- 4 HfG Fassade November 2010 *
- 5 Tannenplatz, Passagen (1) November 2010 *
- 6 HfG Lehrgebäude November 2012 *
- 7 Tannenplatz, Eingang (2) Dezember 2010 **
- 8 HfG Werkstätte Dezember 2010 *
- 9 Tannenplatz, Passagen (2) Dezember 2010 *
- 10 HfG Innenansicht Dezember 2010 *
- 11 Tannenplatz, Passagen (3) März 2011 **
- 12 HfG Garagen, Anlieferung Dezember 2010 *
- 13 Tannenplatz, Eingang (3) Dezember 2010 *
- 14 HfG Atelier Dezember 2010 *
- 15 Tannenplatz, Fassade Dezember 2010 *
- 16 Klassenfenster Januar 2011 *
- 17 Tannenplatz Balkon (1) Februar 2011 *
- 18 HfG Eingang, Obergeschoss Februar 2011 *
- 19 Tannenplatz, Balkon (2) Februar 2011 *
- 20 HfG Eingang, Obergeschoss Januar 2011 **
- 21 Tannenplatz, Passagen (4) Mai 2011 **
- 22 Dozentenwohnungen, Gabis Türe September 2011 **
- 23 Wohnpark Friedrichsau, Eberhardtstraße, Ulm Februar 2012 **
- 24 Studentenwohnheim Oktober 2011 *
- 25 Tannenplatz Passage, Schachspiel im Garten Februar 2012 *
- 26 HfG Verbindungsgang zwischen Wohnturm und Studios Oktober 2011 *
- 27 Eingang, Krankenhausstraße, Neu-Ulm Juli 2012 **
- 28 HfG Klassenraum Juni 2012 *
- 29 HfG Dozentenwohnung, Bobs Küche Juli 2012 *
- 30 HfG Haupteingang Juli 2012 **
- 31 Willis Wohnung Juli 2012 *
- 32 HfG Atelier, Ansicht Juli 2012 *
- 33 HfG Innenhof Juli 2012 *

Alle Zeichnungen Graphit und Kohle auf Canson Papier
* Motiv 78×78 cm, Blattmaß 80×140 cm
** Motiv 240×240 cm, Blattmaß 250×268 cm, 2-teilig

Die Schule wirkt erst kürzlich verlassen oder noch in Betrieb; die Ansicht eines Klassenraums mit Aufzeichnungen auf der Tafel ist zweideutig. Das Außen dagegen ist von der Pflanzenwelt eingenommen worden. Wie alle KünstlerInnen, deren Zugang ein dokumentarischer Aspekt bestimmt, arbeitet Bélorgey mit der Zeit und der Geschichte. Beide Dimensionen überlagern einander zum Teil. Die Einheit wird vom Ort garantiert, das heißt durch die Geografie. Die Hochschule für Gestaltung Ulm, Erbin des Bauhauses, schloss 1968; sie war 1950 ins Leben gerufen worden; das Gebäude stammt aus dem Jahr 1953. Sie galt als Ort der Erprobung eines auf Serienproduktion angewandten Designs. Darin unterschied sie sich vom Bauhaus, wo letztlich die Architektur dominierte. Wieder in jener Stadt angesiedelt, welche sie aufgenommen hat (und in ein leeres Gehäuse verwandelt), wird die Designschule indes Architektur. Die Nahansichten, die Details könnten Industrieobjekte evozieren. Bélorgey verfolgt seine Absicht beharrlich, zwanghaft, indem er Ansichten der Siedlung Tannenplatz einbringt. Die Legende einer nach dem Nationalsozialismus gegen diesen wiedergefundenen (industriellen) Rationalität zersprengt sich *ringsum*.

Auch wenn sein Vorhaben geografisch zugeordnet ist, beschreibt Bélorgey weder ein Gebäude, noch ein Gelände, umso weniger noch die Stadt, die es umschließt. Die Zeit der *Gestalt* als grundlegender Form und als Prinzip konstruktiver Klarheit ist vorbei. Der Zeichner interpretiert eine fotogenische Schärfe. Er hat, unter anderen, die Fotografien von Werner Mantz studiert; doch was linearer Aufriss und Idealisierung der Volumen waren, hat unter dem Zahn der Zeit gelitten. Die Häuser der Siedlung sind bewohnt; die Schule scheint *abgenutzt*. Über die Buchseiten hin wirken die beiden Orte durch wechselweise Übertragung aufeinander. Der Zeichner ist ein Besucher (Fotograf). Er fördert Spuren zutage, *Anwesenheiten*, in Abwesenheit jeglicher menschlicher Figur. Die Zeichnung zielt nicht auf die Beredtheit der Historienmalerei, doch schimmert diese durch in eine spektrale Aktualität. Bélorgey wendet sich an jene Zeitgenossen, die zumindest eine Erinnerung zu teilen suchen. Einer von ihnen, Willi, lebt in Ulm.

Jean-François Chevrier

L'école semble avoir été abandonnée du jour au lendemain. La vue d'une salle de classe avec des inscriptions au tableau le laisse du moins penser. En revanche, les extérieurs ont été gagnés par la végétation. Comme tous les artistes dont la matière présente un aspect documentaire, Bélorgey travaille dans le temps et dans l'histoire. Les deux dimensions se chevauchent. L'unité est assurée par le lieu, c'est-à-dire par la géographie. L'école d'Ulm (Hochschule für Gestaltung), héritière du Bauhaus, a fermé en 1968 ; elle avait été créée en 1946. Elle fut un lieu d'expérimentation du design appliqué aux productions en série. En cela elle se distinguait du Bauhaus, où domina finalement l'architecture. Mais, resituée dans la ville qui l'a accueillie et réduite à une coquille vide, l'école d'Ulm devient architecture. Les vues rapprochées, les détails, peuvent évoquer des objets industriels. Mais Bélorgey retrouve son propos constant, obsessionnel, en introduisant des vues du lotissement (*Siedlung*) de Tannenhof, à proximité de l'école. La légende d'une rationalité (industrielle) retrouvée après et contre le nazisme se disperse *alentour*.

Même si son propos est situé géographiquement, Bélorgey ne décrit pas un bâtiment, ni même un site, ni a *fortiori* la ville qui l'entoure. Le temps de la *Gestalt* comme forme constitutive et principe de clarté constructive est révolu. Le dessinateur interprète une rigueur photogénique. Il a regardé les photographies de Werner Mantz, entre autres ; mais ce qui était épure linéaire et idéalisation des volumes a subi l'empreinte du temps. Les logements du Siedlung sont habités, mais l'école est *hors d'usage*. Au fil du livre, les deux lieux agissent l'un sur l'autre par contagion réciproque. Le dessinateur est un visiteur (photographe). Il révèle des traces, des *présences*, en l'absence de toute figure humaine. Le dessin ne vise pas à l'éloquence de la peinture d'histoire, mais celle-ci transparait dans une actualité spectrale. Bélorgey s'adresse à des contemporains qui cherchent au moins une mémoire à partager. L'un d'eux, Willi, habite à Ulm.



Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung

Yves Bélorgey
Ulmer Zeichnungen

vom 15. September bis 25. November 2012
im Stadthaus Ulm, Münsterplatz 50, 89073 Ulm

vom 15. September bis 21. Oktober 2012
im Künstlerhaus Ulm, Grüner Hof 5, 89073 Ulm

Text
Jean-François Chevrier

Übersetzung aus dem Französischen
Ulrike Matzer

Fotografie
Anne-Lise Seusse

Grafischer Entwurf
Kühle und Mozer

Prepress
Farbanalyse

Herstellung
DruckVerlag Kettler

Auflage
500 Exemplare

Copyright 2012
Yves Bélorgey
und die Autoren

ISBN 978-2-9542955-0-3